

Kunst en wetenschap in gelatinefabriek

Kunstenaar Koen Vanmechelen heeft in zijn atelier aan de Hasseltse Kanaalkom de Open University of Diversity (Opundi) geopend. Hij wil er kunstenaars en wetenschappers uit verschillende disciplines samenbrengen om te denken over diversiteit.

VAN ONZE MEDEWERKER

RUDI SMEETS

De werkruimte van Koen Vanmechelen is al jaren ondergebracht in een deel van de negentiende-eeuwse gelatinefabriek van Hasselt. Tot vorig jaar deelde hij de grote hallen met architect Alfredo Di Gregorio. Toen die verhuisde naar kasteel Borghoven in Piringen, maakte de 46-jarige kunstenaar van de gelegenheid gebruik om zijn werkplek te verruimen tot drieduizend vierkante meter. Het is meteen het grootste privémuseum en atelier van Limburg.

De uitbreiding ging gepaard met een grote investering. Of dat allemaal rendabel is? 'De bekende curator Peter Noever heeft me onlangs gezegd: kunst is een risico. Wel, ik wil dat risico nemen', benadrukt Vanmechelen, die de gebouwen openstelt voor iedereen die meewerkt aan zijn Open University of Diversity.

Voor de voorstelling van Opundi kwam heel wat volk uit de artistieke, juridische en wetenschappelijke wereld naar de Kanaalkom afgezakt. Enkele opvallende aanwezigen: strafpleiter Jef Vermassen, kunstenaar Jan Fabre, kinderpsychiater Peter Adriaenssens en geneticus Jean-Jacques Cassiman. Zij kwamen hun visie geven op diversiteit, het centrale thema in het denken van Koen Vanmechelen.

Zijn beeldend werk varieert van schilderijen en tekeningen tot glaswerk, installaties, fotografie,



Koen Van Mechelen laat zich voor zijn kunst inspireren door grote maatschappelijke thema's als globalisering en integratie. © if

'Kunst is risico. Ik wil dat risico nemen'

KOEN VANMECHELEN

video en houten sculpturen. De rode draad doorheen die expressievormen is de kip, die hij als een gigantische metafoor ziet voor politieke, ethische, filosofische en wetenschappelijke kwesties. Globalisering, de multiculturele samenleving, genetische manipulatie, integratie: het is maar een greep uit de maatschappelijke thema's die hem bezighouden.

Internationale projecten

Zijn werk is gespreid over drie internationale projecten. Het eerste is *The Cosmopolitan Chicken Research Project*, een mondiaal project waarmee hij sinds 1998 via de kruising van nationale ras-

sen op zoek is naar de ultieme kip als symbool van de diversiteit in de wereld.

Het tweede is de *Cosmogolem*. Wereldwijd verspreidde hij enkele tientallen houten reuzensculpturen, die geregeld van plaats veranderen. Op de plaats van het hart zit een houten deurtje, waarin kinderen en volwassenen brieven en objecten kunnen stoppen. De *Cosmogolem* staat symbool voor de wereldburger, die voor iedereen openstaat. Kinderpsychiater Peter Adriaenssens haalde een exemplaar naar zijn Vertrouwen centrum Kindermishandeling in Leuven. De houten reus raakte vooral bekend door een campagne van Ketnet.

The Walking Egg is een wetenschappelijk-artistiek project dat vragen stelt over de menselijke identiteit. De klemtoon ligt op vruchtbaarheid in ontwikkelingslanden en wordt gesteund door de wereldgezondheidsorganisatie (WHO) van de Verenigde Naties.