

DESALNIETTEMIN

FILIP VAN ONGEVALLE



WAAR IS DA FEESTJE?

Als de Duitsers onuitgenodigd binnenvallen, dan kun je maar beter uitkijken. Dat hebben uw grootouders u vast al een paar keer lang en breed uitgelegd. En ook vrijdagavond was het oorlog, alleen hielden ze die dit keer, alle komkommers nog aan toe, binnen de eigen grenzen.

Het verhaal gaat zo: voor haar zestiende verjaardag wilde het Duitse meisje Thessa uit Bramfeld bij Hamburg een verjaardagsfeestje organiseren. Ze had voor de uitnodigingen geen zin in gedoe met kaartjes of telefoons en zette de invitatie daarom gewoon op Facebook. Helaas vergat ze aan te vinken dat het privé was, en zo kon iedereen zien dat er een party op komst was.

Facebooken is altijd een beetje lachen, en dus verspreidde dat nieuwtje zich als een lopend vuurtje over de sociaalnetwerksite. Nog voor Thessa twee keer met de ogen kon knippen, hadden al vijftienduizend mensen bevestigd dat ze zouden komen meevieren.

Vijftienduizend gasten?! Ten huize Thessa begon het een paar mensen te duizelen. Haar ouders gelasten de feestelijkheden af, verwittigden de politie en huurden een bewakingsfirma in om hun eigendom te beschermen.



Facebooken is altijd een beetje lachen

Van de vijftienduizend aangekondigde party poopers daagden er uiteindelijk duizend vijfhonderd op. Honderd agenten, van wie vier te paard, konden niet beletten dat een vuilnisbak en een tuinhuisje in brand werden gestoken. Eén agent raakte gewond toen hij probeerde te verhinderen dat een feestvierder de Mercedes-ster van zijn patrouillewagen rukt. Tientallen meisjes op slippers verwonden hun voeten aan glasscherven. Elf mensen werden opgepakt en sliepen hun roes uit in de cel. Sommige feestvierders hadden zelfgemaakte cake of andere verjaardagscadeautjes mee, anderen droegen bordjes met 'Waar is Thessa?'

En ja, waar was Thessa eigenlijk? Wel, zij was gevlucht en vierde haar verjaardag naar verluidt in het gezelschap van haar grootouders. Wedden dat die een verhaal opdiepten over de oorlog?

KOEN VANMECHELEN STELT NIEUWE KIP VOOR OP DE BIENNALE VAN VENETIE



Het Venetiaanse Palazzo Loredan: tussen bustes van Marco Polo en Bellini prijkt de kip van Vanmechelen. © rr

Kippenkunst met een knipoog

De vijftiende generatie van de 'wereldkip' van Koen Vanmechelen kruipt tijdens de Biënnale van Venetië uit het ei. De kunstenaar haalt er de band met de wetenschap aan.

VAN ONZE REDACTEUR

IN ITALIE

GEERT VAN DER SPEETEN

VENETIE | In een omgeving van wetenschap en wijsheid vindt deze zomer in Venetië het *Cosmopolitan chicken research project* van de Vlaamse kunstenaar Koen Vanmechelen onderdak. De tentoonstelling *Nato a Venezia* hoort thuis in het nevenprogramma van de Biënnale.

De locatie is alvast bijzonder: het Palazzo Loredan, de thuisbasis van het Istituto Veneto di Scienze,

Lettere ed Arti. Op de benedenverdieping, in het pantheon van de schone kunsten, zijn Vanmechelen's kippen al prominent aanwezig. Het is een surrealistisch gezicht. Tussen de bustes van Marco Polo, Veronese en Bellini is een marmeren exemplaar van de *Cosmopolitan chicken* bijgezet. Als in een trofeeënkast staan vorige generaties van de wereldkip uitgesteld.

Vanmechelen kruist al twintig jaar kippenrassen van over de hele wereld. Dit keer vieren we de ge-

boorte van de vijftiende generatie: de Mechelse *Fayoumi*, een kruising tussen de Mechelse *Silky* (veertiende generatie) en de Egyptische *Fayoumi*. Vanmechelen ziet in de kip, het meest gedomesticeerde huisdier, een metafoor voor de mens. Meer dan over het kweken van een 'sterk ras' gaat het kippenproject over hybriditeit. Ieder organisme heeft volgens Vanmechelen immers een ander organisme nodig om te overleven. Op de vorige Biënnale was de kunstenaar al te gast met glassculptu-

Tweede reeks 'Wat als?'

2BE maakt een tweede reeks van het succesvolle humoristische programma *Wat als?*. Wanneer het tweede seizoen op antenne gaat, staat nog niet vast. In *Wat als?* wordt een hypothese in een sketch uitgebeeld, bijvoorbeeld 'Wat als Facebook al in de middeleeuwen bestond?' Onder meer Bruno Vanden Broecke en Charlotte Vandermeersch spelen in de reeks. (llo)

Songwriter Andrew Gold overleden

De Californische countryrocker Andrew Gold is op 3 juni

overleden aan een hartaanval. Hij was 59. Gold speelde op grote hits van onder meer The Eagles, James Taylor en Jackson Browne. Maar het bekendst werd hij met zijn solohits 'Lone-ly boy' en 'Never let her slip away' en als lid van de band Wax, waarmee hij in de jaren 1980 de hits 'Bridge to your heart' en 'Right between the eyes' scoorde. (isg)

Roger Raveel krijgt overzichtsexpo in Chili

In het Museo Nacional de Bellas Artes in Santiago de Chile loopt van 14 juni tot 31 juli een over-

zichttentoonstelling van de Vlaamse kunstenaar Roger Raveel. Op 15 juli wordt de schilder 90. Piet Coessens, de conservator van het Raveelmuseum, selecteerde schilderijen, tekeningen en objecten uit zeven decennia. (belga)

Opnames Amerikaanse 'Loft' beginnen vandaag

Deze namiddag om twee uur onze tijd beginnen in New Orleans de opnames van *The Loft*, de Amerikaanse remake van Erik Van Looy's *Loft*. Van Looy regisseert weer en Matthias Schoenaerts speelt ook in de

ren, maar dit keer scharrelen er ook echte kippen rond. Via een live-streaming in de bibliotheek van het Palazzo Loredan kunnen we hun doen en laten volgen. Er staat ook een broedmachine voor de eieren. De uitgebreide kuikentjes verhuizen meteen naar Murano, het Venetiaanse eiland waar de kippenrennen opgesteld staan.

'Mijn hardnekkigheid heeft veel criticasters overtuigd'

Wetenschap

Vanmechelen hield in Venetië ook zijn *Open university of diversity* tentoonstelling van doopvont. Hij nodigt wetenschappers en studenten uit om vijf maanden lang onderzoek te voeren.

De band met het instituut voor biomedisch onderzoek van de Universiteit Hasselt wordt ook verder aangehaald. Vorig jaar kreeg Vanmechelen er al een eredoctoraat. Decaan Piet Stinissen stimuleert zo de wisselwerking

Amerikaanse versie de rol van Philip, een van de vijf overspelige mannen die samen een loft huren voor hun escapades. Andere hoofdrollen worden vertolkt door Karl Urban (*Star Trek*), James Marsden (*X-men*) en Wentworth Miller (*Prison break*). Het is de eerste keer dat een Vlaamse film een Amerikaanse remake krijgt. Van *Loft* werd ook al een Nederlandse versie gemaakt. (isg)

Maak zelf uw Kaiser Chiefs-cd

Op de officiële website van de Kaiser Chiefs staat een 'zelf-

Gouden Leeuw voor Duitsland

De Gouden Leeuw voor het beste paviljoen op de Biënnale van Venetië gaat dit jaar naar het Duitse paviljoen, opgebouwd als een requiem voor de regisseur Christoph Schlingensief. Die had het concept zelf moeten invullen, maar overleed vorig jaar aan longkanker. De tentoonstelling is gebaseerd op *Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir*, een theaterproject waarin de regisseur zijn eigen dood ensceeneerde.

De Gouden Leeuw voor beste kunstenaar gaat naar de Amerikaan Christian Marclay met zijn project *The clock*, een 24 uur durende collage van filmfragmenten met horloges en klokken. (gvds)

tussen wetenschap en kunst, die elk op haar manier met creatieve processen bezig is. Omdat wetenschappers niet in metaforen spreken maar met feiten werken, werd in Venetië voor een vrij onschuldig onderzoeksproject gekozen. Het gaat over 'esthetische' diversiteit: de variatie in gezichtssymmetrie. Van bezoekers aan het Palazzo Loredan wordt ter plekke een portretfoto gemaakt. De opgeslagen gegevens moeten aantonen of er een verband bestaat tussen biologische diversiteit - iemands afkomst - en genetische diversiteit: de variatie in gezichtsdimensies, die bepalend zijn voor iemands aantrekkingskracht.

Volgens Vanmechelen is de sepsis tegenover zijn project zo goed als verdwenen. 'Dat een kunstenaar kippen gaat kweken, kun je gemakkelijk als een grap zien', zegt hij. 'Maar mijn hardnekkigheid heeft veel criticasters overtuigd. Intussen lopen er zowat duizend kippen rond in mijn tuin. Ik heb een gevecht gevoerd met de kunstmarkt, die dit project wilde recupereren. Veel liever voed ik mijn oeuve met inhoud en kennis.'

Dat zijn kip nu in het pantheon van Venetië een plaats krijgt, is dus een knipoog. 'Maar het is me ook ernst: ik wil mijn kunst altijd in een historisch en wetenschappelijk verband plaatsen.'

'Nato a Venezia' van Koen Vanmechelen, te zien tot 27 november in het Palazzo Loredan in Venetië.

ONLINE

www.koenvanmechelen.be

Belgische collectie Congolese kunst naar Amerikaans museum

Het Cleveland Museum of Art verwerft 35 Congolese sculpturen van de verzamelaarster Odette Delenne.

VAN ONZE REDACTRICE

INGE SCHELSTRAETE

BRUSSEL | Het Cleveland

Museum of Art maakte zaterdag bekend dat het de collectie heeft bemachtigd van de Brusselse Odette Delenne en haar overleden echtgenoot René. De Delennes verzamelden van de jaren 1950 tot de late jaren 1970. De donatie vormt de kern van een expo in Cleveland in het voorjaar van 2013.

Costa Petridis, de Belgische curator voor Afrikaanse kunst van het museum, leerde de Delennes in de jaren 1990 kennen toen hij stage liep in het Etnografisch Museum van Antwerpen. Dat sloot de deuren in 2009, een deel van zijn schatten is nu te zien in het Mas. 'Ik zou tientallen jaren nodig gehad hebben om zo'n collectie op te bouwen, als dat überhaupt nog zou kunnen', zegt Petridis.

De internationale expert van etnische kunst Marc Felix kent de collectie van de Delennes. 'Het is een goede collectie met een paar topstukken. De Delennes waren kunsthandelaars aan de Naamsepoort in Brussel, tot

de gezondheid van René Delenne begon achteruit te gaan. Odette Delenne zag ik heel vaak op tentoonstellingen: een toffe vrouw met een scherp oog voor kwaliteit.'

Cleveland is blij omdat de stukken niet eerder tentoongesteld of beschreven werden. Felix nuanceert dat: 'In de verzameling zit een koppel Ngbandi-sculpturen dat zeer zeldzaam is. Dat was in tentoonstellingen te zien, altijd met de vermelding dat het van een anonieme eige-



Luba-beeld uit de collectie. © rr

naar was. Maar toch denk ik dat mevrouw Delenne door alle haaien benaderd is voor die beelden. De 'schenking' - want mevrouw Delenne heeft geld gekregen voor de verzameling, zij het niet zoveel als de collectie waard zou kunnen zijn - is dus een mooie oplossing.'

Delenne heeft een belangrijke reden om voor Cleveland te kiezen, zegt Felix. 'In Europese musea is de nadruk volledig op het antropologische aspect komen te liggen, alsof etnische kunst geen esthetische of kunsthistorische waarde heeft', zegt hij. 'In Cleveland zullen haar sculpturen als kunstwerken worden behandeld.'

Is dit een groot verlies voor ons land? 'Die Ngbandi-beelden heeft Tervuren niet', zegt Felix, die het verder eens is met Guido Gryseels, de directeur van het Afrikamuseum in Tervuren: 'Er zijn nog topcollecties in België. Het voornaamste is dat die stukken te zien zijn.'

Joke Devynck maakt kindertheater

Joke Devynck zal in het Brusselse theater Bronks een toneelbewerking regisseren van het boek 'Hallo meneer God... met Anna'.

THEATER

VAN ONZE MEDEWERKER

WOUTER HILLAERT

BRUSSEL | De Vlaamse actrice

Joke Devynck, bekend van onder meer *Flikken*, *Vermist* en *De Rodenburgs*, schrijft, regisseert en speelt volgend seizoen bij jeugdtheater Bronks de voorstelling *Anna*, voor een publiek vanaf negen jaar.

Bronks huldigt de traditie om elk seizoen een acteur of theatermaker uit te dagen om voor het eerst een voorstelling voor kinderen te maken. Zo debuteerde Veerle Dobbelaere afgelopen seizoen met *Eva*. 'Ik viel zelf ook uit de lucht toen Oda Van Nuygen van Bronks me belde', bekent Devynck, die het jongste decennium slechts bij uitzondering op de planken te zien was. 'Ik vroeg Oda dan ook hoe ze zo ineens bij mij terecht kwam. "Door je interviews", was haar antwoord.'

Devynck zegde toe omdat ze zin heeft in een nieuwe uitdaging. 'Het is een cliché, maar op een podium staan vraagt een heel andere speelstijl dan voor de camera. Ik wil weer eens het live-gedoe ervaren.' Een beetje bang is ze wel. 'Ik heb dit één keer eerder gedaan, er is durf en lef voor nodig. Maar laat me maar doen, ik neem er mijn tijd voor.'

Anna wordt een bewerking van het boek *Hallo meneer God...met Anna*, waarin een verloren meisje van vijf terecht komt in het huis van een veel oudere jongen en daar drie jaar later tragisch om het leven komt. 'Ik heb me al-

Prince op 6 juli naar Gent

De Amerikaanse popster Prince geeft op 6 juli een concert op het Gentse Sint-Pietersplein. De voorverkoop begint woensdag.

CONCERT

De Gentse Feesten beginnen vroeg dit jaar: op woensdag 6 juli geeft de Amerikaanse superster Prince een concert op het Sint-Pietersplein in Gent. Het nieuws zou vandaag pas officieel worden bekendgemaakt door organisator Greenhouse Talent, maar op de sociaalnetwerksites Twitter en Facebook circuleerden gisteren al berichtjes die uiteindelijk werden bevestigd.

Vorig jaar gaf Leonard Cohen al drie uitverkochte concerten op dezelfde locatie, met de Sint-Pietersabdij als sfeervol decor. Prince is van 8 tot 10 juli ook al drie avonden na elkaar *top of the bill* op het North Sea Jazzfestival in Rotterdam. De ster stond vorig jaar nog op Werchter Boutique, achteraf gaf hij een aftershow in Viage aan de Brusselse Anspachlaan. Enkele maanden later was hij te gast in het Antwerpse Sportpaleis, voorafgegaan door een verrassingsoptreden in Brussel. Prince heeft eerder al aangekondigd dat hij op North Sea Jazz al zijn grootste hits zal brengen. Het is dus waarschijnlijk dat hij ook in Gent gretig zal graaien in zijn hitrepertoire, met bekende nummers als 'Purple rain', '1999', 'I would die 4U' en 'Get off'. (jr, tod)

Tickets zijn vanaf woensdagochtend te koop via www.sherpa.be

ONLINE

www.bronks.be

WESTRAND
Cultuurcentrum
Dilbeek vzw



www.westrand.be

Elena's Aria / Anne Teresa De Keersmaeker © Herman Sorgeloos