



— SI ACCENDE LA LUCE IN LAGUNA —

ILLUMINATIONS, LA BIENNALE CHE SI INAUGURA A VENEZIA, LANCIAMO UNA SFIDA: SPAZIARE DALLE NUOVE PERFORMANCE A TINTORETTO. PERCHÉ, COME DICE LA CURATRICE **BICE CURIGER: «NON C'È SOLO L'ARTE DEL FUTURO. SCOPRITE UNA CITTÀ CAPOLAVORO, DA SEMPRE»**

DI **LISA CORVA**



Qui sopra, Bice Curiger, curatrice della 54ª Biennale d'arte veneziana è anche la direttrice del Kunsthaus di Zurigo. In alto, *Couveuse* (2007), di Koen Vanmechelen.

La prima cosa che dico a Bice Curiger, direttrice della 54esima Biennale Arte che sta per essere inaugurata a Venezia, è: «Grazie». Perché, prima di incontrarla per l'intervista sono andata a rivedermi la Scuola di San Rocco, con i capolavori del Tintoretto. Che c'entra un maestro del Cinquecento con l'arte contemporanea? C'entra. Perché Bice Curiger inaugura questa Biennale con una piccola provocazione. Ovvero, ha messo nel cuore della mostra, ai Giardini, in mezzo a instal-

•Segue