

# Een jas van 'kippenbont'

**De Vlaming Koen Vanmechelen is een kunstenaar van wereldfaam.** Hij kruist raskippen tot een superbastaard. Bij de Venlose preparateur Leon Bouten worden ze opgezet. Hij bestelde er ook een jas, gemaakt van Chinese zijdehoenders.



Kippen op een tentoonstelling van Koen Vanmechelen op de Biënnale

van Moskou in 2009.

foto Stoffel Hias

door **Peter Janssen**

**W**at Koen Vanmechelen doet is raar. Fokken is eigenlijk gecontroleerde in-teelt. Zo zijn we aan al die dierenrassen gekomen, of het nou honden zijn of kippen. En dan moet een mannetje van het ene ras het niet in zijn hoofd halen om vreemd te gaan met een vrouwtje van een ander ras. Dan krijgt je bastaarden. Kijk, en dat is nou net wat Vanmechelen doet. Hij legt zich toe op het gecontroleerd vreemdgaan bij kippen van verschillende rassen van over de hele wereld. Dit project, dat al meer dan tien jaar loopt, noemt hij The Cosmopolitan Chicken Project.

Vanmechelen begon met Vlaanderen trots, de Mechelse koekeek. Die kruiste hij met de poule de Bresse, hét symbool van Frankrijk. Met haar blauwe poten, witte veren en rode kam weerspiegelt ze de Frans vlag. Afgelopen jaar zag op de Biënnale van Venetië en de Triënnale van het Chinese Guangzhou de 15de generatie het levenslicht: de Mechelse fayoumi. Die is, in genetische zin, de optelsom van alle voorgaande generaties. Vanmechelen hoopt op deze manier kippen te krijgen die alle kenmerken van alle kippen ter wereld bezitten. De ultieme bastaard. Beter dan een raskip. Zijn kippen leven gemiddeld langer dan een raskip, ze zijn vruchtbaarder en ze hebben een grotere genetische diversiteit. Dat hebben wetenschappers bevestigd. Want Vanmechelen werkt inmiddels samen met befaamde

wetenschappers. Hij heeft ook een eredoctoraat aan de universiteit van Hasselt. Maar hij is natuurlijk geen wetenschapper, net zo min als hij kippenfokker is. Hij is kunstenaar. „Ieder zijn vak, ieder zijn tools”, zo omschrijft hij dat. Je zou ook kunnen zeggen dat hij niets hoeft te bewijzen. Zijn project is de artistieke vorm waarin actuele thema's passen. Bij Vanmechelen gaat het om sociale, ethische en wetenschappelijke onderwerpen. Zijn werk roept vragen op over genetische manipulatie, onvruchtbaarheid, klonen, globalisering, identiteit en multiculturaliteit. Koen Vanmechelen heeft 25 tot 30 tentoonstellingen per jaar, verspreid over de wereld. Vroeger liet hij vooral foto's zien van de kippen, naast allerlei andere kunst disciplines, zoals tekeningen en schilderijen. Uiteindelijk

zijn daar geprepareerde kippen bijgekomen. „Ik ben bezig met een pinacothek van opgezette kippen”, zegt hij. Vanmechelen heeft, voordat hij bij Leon Bouten in Venlo kwam, een andere preparateur gehad. „Ik zal de naam van die man niet noemen, maar ik heb daar een kip laten opzetten, dat was geen kip meer voor mij. Een dier heeft geleefd. Ik wil het terugzien zoals het heeft geleefd. Leon Bouten kan dat. Ik werk al meer dan tien jaar met hem samen. Hij is heel goed, heel precies, hij denkt ook mee. Ik kom niet voor een eenvoudige opgezette kip. Ik maak ook kunstwerken waarin meer kippen zijn verwerkt. En kijk eens naar de complexiteit van deze jas. Er zitten ongeveer 30 kippen in de jas. Chinese zijdehoenders. Het zijn allemaal door mij gefokte kippen. Dat vind ik belangrijk. Maar ik maak geen kip-

pen dood. Bij mij gaan ze van ouderdom dood. Bij mij is het een rusthuis voor oude kippen. Niet ieder dier is volledig bruikbaar. De ene kip zit slecht in de veren, een ander is door soortgenoten beetgepakt en weer een ander zat net in de rui. Ik kom naar Venlo met kippen die niet deugen om op te zetten. Daarom heb ik iemand nodig die dat tóch kan. Bij uitzondering zijn er hele goeie bij. Maar de tand des tijds zit in het werk.” Bouten omschrijft zijn vaardigheden, die in binnen- en buitenland worden geroemd, heel lachend. „Bij huisdieren is de uitdrukking heel belangrijk. Bij kippen niet zo. Hoewel ik mijn uiterste best doe ze zo kipachtig mogelijk te presenteren. Ik sta soms kakelend op. Dan vraagt mijn vrouw: 'Waar ben je mee bezig?' 'Met de kippen van Koen', antwoord ik dan.”

Koen Vanmechelen in zijn door de Venlose preparateur gemaakte kippenjas. foto Jurgen Mols

